

nuovo
cinema

EXCELSIOR



Proiezioni
dal 6 giugno
al 26 settembre 2019

PALAGANO
TEATRO COMUNALE
"Ignazio Ranucci"



**PLEASE REFRESH
PAGE
TO SEE
THIS
CONTENT**

**SE RIESCO MI ABBONERÒ A NETFLIX,
MA NEL MENTRE MI GODO
IL MOMENTO INTIMO E PERSONALE AVVENUTO
QUALCHE GIOVEDÌ FA AL NUOVO CINEMA EXCELSIOR**

Giovanni Braglia

Ora che anche *Apple* ha annunciato in pompa magna il suo servizio di *streaming* video, possiamo dire di essere finalmente al completo. E pensare che fino a qualche anno fa lo *streaming* apparteneva solo ed esclusivamente ai cosiddetti pirati del *web* che si pappavano gratuitamente eventi sportivi e film appena usciti. Per guardare un Inter-Milan senza l'abbonamento a Sky la soluzione era accendere il proprio pc e addentrarti nei meandri dell'internet. Cliccando su svariati *link* che ti dirottavano su siti di scommesse *online*, siti di strani allungamenti di parti intime e ovviamente siti a luci rosse, alla fine si riusciva a guardare una partita per cinque minuti senza aggiornare la pagina e, nel migliore dei casi, senza dover mandare il proprio computer in assistenza per ripulirlo da un centinaio di virus appena pigliati.

Per chi invece preferiva guardarsi un film, piuttosto che una partita di un bieco *match nazionale popolare* dopo una infruttuosa esperienza nel *download* di file su siti PVP quali Torrent e Emule, vedeva nascere i primi siti di *streaming video* senza dover intasare il proprio *hard disk* di filmati *hard* o peggio. Anche se l'attimo della prima apertura del tanto agognato *file* dopo una settimana di lento *download* era un momento di brivido e tensione che a ripensarci ci porta ad una assurda nostalgia. L'intento di *Nowvideo* e tutti i suoi siti gemelli era proprio quello di farti vedere un film appena uscito, alle volte quasi in contemporanea con la proiezione in sala, filmato da telecamere a risoluzione infima e con tanto di colonna sonora dei colpi di tosse del vicino di posto raffreddato.

Era l'inizio vero e proprio dello *streaming*. Col passare del tempo la qualità iniziava a migliorare e venivano proposti dei veri e propri abbonamenti che permettevano una visione illimitata dei film caricati e condivisi dalla *community*. La polizia del *web* era impotente di fronte a questo fenomeno: chiuso un sito illegale, ne venivano aperti due nuovi il giorno seguente e così via.

Ovviamente in questo periodo l'utente poteva scegliere tra la qualità e cioè quella di andare al cinema e fruire di uno spettacolo in alta risoluzione audio e video oppure, a proprio rischio, di aspettare almeno sei o sette mesi dall'uscita e guardarlo faticosamente su un sito illegale.

Netflix nasce da questa idea, espandendola, come tutte le multinazionali del *web*, a dismisura.

Oggi una persona dotata di connessione *internet*, *pc* o *smart tv* può godersi comodamente in poltrona un catalogo pressochè infinito di film e serie tv.

Rai e Mediaset offrono gratuitamente un servizio *on demand* con una raccolta di centinaia di film, poi, a pagamento, Sky e Infinity; la stessa Tim ha il suo Tim Vision con un catalogo di tutto rispetto. Amazon, partendo da un servizio per rendere gratuita la spedizione dei propri prodotti, è diventata una vera e propria Tv con serie e film originali. Ora aspettiamo Apple e Google (quest'ultima con un servizio complementare di videogiochi punta a sterminare un altro baluardo delle nostre comuni esperienze: Playstation e Nintendo).

Ovviamente le leggi del mercato dicono che più alta è la concorrenza in un settore, più l'utente finale ne gioverà. Ma sarà realmente così?

Siamo arrivati in un'epoca in cui per vedere l'ultima opera del proprio regista preferito bisogna abbonarsi a un servizio in *streaming*, poiché questa azienda ne ha acquistato i diritti esclusivi, *bypassando* totalmente la sala cinematografica. Tralasciando il costo economico di ogni abbonamento, che sommati a fine mese diventa una cifra non proprio irrilevante, la parte sconcertante è la normalità in cui questi modi di vivere si sono radicati nel nostro modo di vivere. Se si parla di serie (e oramai chi parla di cinema parla anche di serie tv poiché la qualità si è chiaramente elevata) bisogna parlare della serie HBO di Sky, della serie Prime o della serie Netflix. Non l'hai vista? Non hai Netflix? Pazzo.

Se riesco mi abbonerò a Netflix, ma nel mentre mi godo il momento intimo e personale avvenuto qualche giovedì fa al Nuovo Cinema Excelsior. Finito "Spider" di David Cronenberg io e i soliti quattro gatti, che come me non mancano mai, ci siamo fermati a parlare di tutte le sfaccettature di una trama intricata come la rete di una ragnatela che ci ha portati a parlare dell'attualità e di alcune nostre esperienze personali. Abbiamo parlato, ci siamo ascoltati e alla fine ci siamo conosciuti meglio. E tutto questo grazie a un tramite, il cinema, e a una sua fantastica quanto imprescindibile caratteristica: la condivisione.



6 GIUGNO

Ore
21.00



MAN ON THE MOON

Regia: **Milos Forman**

Con: **Jim Carrey, Danny DeVito, Courtney Love, Paul Giamatti, David Koechner**

USA, 1999

Genere: **biografico**

**IN LINGUA
ORIGINALE**

La storia di Andy Kaufman, una sorta di comico di rottura, forse geniale, forse idiota, forse dotato, forse cialtrone. Passava dall'imitazione di Elvis alla lettura integrale, davanti a un pubblico letteralmente addormentato, de *Il Grande Gatsby* di Fitzgerald. Morì di cancro dopo aver inutilmente visitato quei guaritori

orientali cialtroni come lui. Davvero bravo Carrey, che non sarà simpatico a tutti, ma è ormai un attore vero. Forman ci sa sempre fare.



13 GIUGNO

Ore
21.00

Regia: **Terry Gilliam**

Con: **Adam Driver, Jonathan Pryce, Stellan Skarsgård, Olga Kurylenko, Joana Ribeiro**

Gran Bretagna - Spagna, 2018

Genere: **avventura, commedia**

Toby è un geniale ma anche cinico regista di spot che si trova su un set spagnolo in cui sta lavorando su un soggetto legato a Don Chisciotte. L'incontro con un gitano che vende dvd pirata di film ambientati in Spagna gli fa ritrovare la copia di un'opera giovanile girata in un paesino poco distante e avente lo stesso

tema. Con quel lavoro aveva creato numerose aspettative negli abitanti e non tutte sono andate a buon fine.



16 GIUGNO

Ore
17.00

Regia: **Nicholas Stoller, Doug Sweetland**

Con: **Katie Crown, Andy Samberg, Kelsey Grammer, Alessia Marcuzzi, Federico Russo**

Animazione, 2016

Genere: **animazione**

Un ibrido convincente tra rispetto della tradizione di animazione comica Warner e cinema moderno.

Una volta le cicogne consegnavano bambini, ma non era un buon business. Ora consegnano di tutto, tramite una compagnia di vendita al dettaglio ricevono ordini e consegnano pacchi contenenti, beni di consumo ordinari. Nel loro quartier generale sono organizzati come una compagnia moderna, ma l'unico ingranaggio fuori posto è una neonata mai consegnata, oggi adulta e non inserita nel sistema

di produzione. Proprio lei per errore riattiverà il macchinario per la consegna dei bambini e dovrà quindi, assieme al membro più in ascesa del gruppo, consegnare l'ultimo bebè.



20 GIUGNO

Ore
21.00

Regia: **Marco Bellocchio**

Con: **Paola Pitagora, Lou Castel, Marino Masé, Liliana Gerace**

Italia, 1965

Genere: **drammatico**

Un macigno gettato nello stagno del perbenismo di facciata dei movimenti del '68.

Quattro fratelli vivono in una grande villa di famiglia sulle colline del Piacentino con la madre cieca. Augusto, il maggiore, è l'unico ad avere un lavoro. Giulia ne è morbosamente innamorata. Gli altri due sono Leone, affetto da ritardo mentale e Ale dal

carattere nevrotico e solitario. Sarà quest'ultimo a far saltare i già precari equilibri familiari.

Consigli
per la visione
di bambini
e ragazzi

+ 16



23 GIUGNO

Ore
21.00

Gli incompresi, viaggio alla scoperta di Lucio Fulci e Mario Bava. I Cattivi maestri di Tarantino.

Introduzione di
**Gianluca
Giannini**

Regia: **Lucio Fulci**

Con: **Richard Johnson, Tisa Farrow, Ian McCulloch, Olga Karlatos, Ugo Bologna**

Italia, 1979

Genere: **horror**

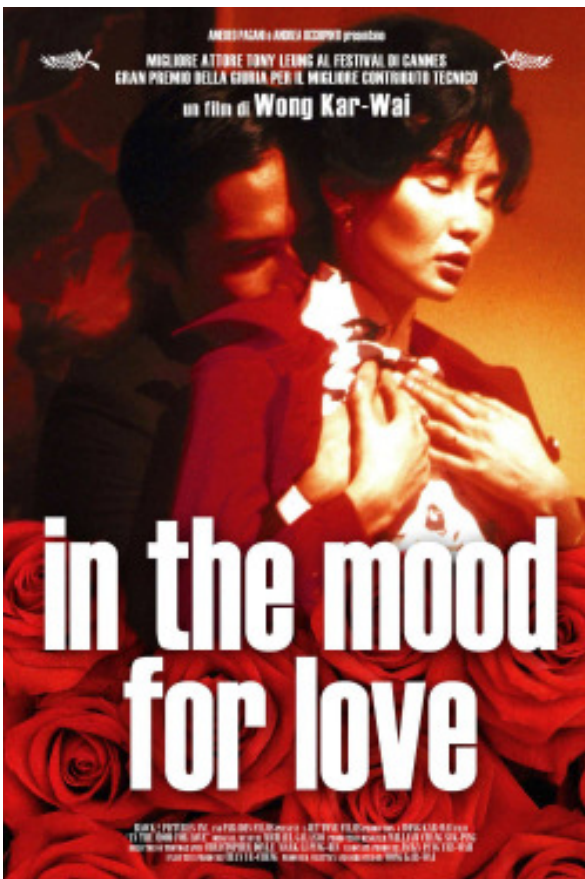
Su un'isola tropicale si diffonde una misteriosa epidemia che trasforma gli esseri umani in zombie. Un gruppo di scienziati cerca di trovare la causa del morbo e una cura in grado di

Consigli
per la visione
di bambini
e ragazzi

+ 18

salvare i sopravvissuti.

jZombi 2 è un cult movie per eccellenza come dice Marco Giusti in "Stracult". Un film che lo stesso Fulci amava così tanto da definirlo "un horror artaudiano", prendendo a prestito le sue notevoli Poesie della crudeltà. Però aggiungeva che era "un horror senza crudeltà ma con molta presupposizione della crudeltà".



27 GIUGNO

Ore
21.00

Regia: **Wong Kar-wai**

Con: **Tony Chiu-Wai Leung, Maggie Cheung, Rebecca Pan, Lai Chen, Li Gong**

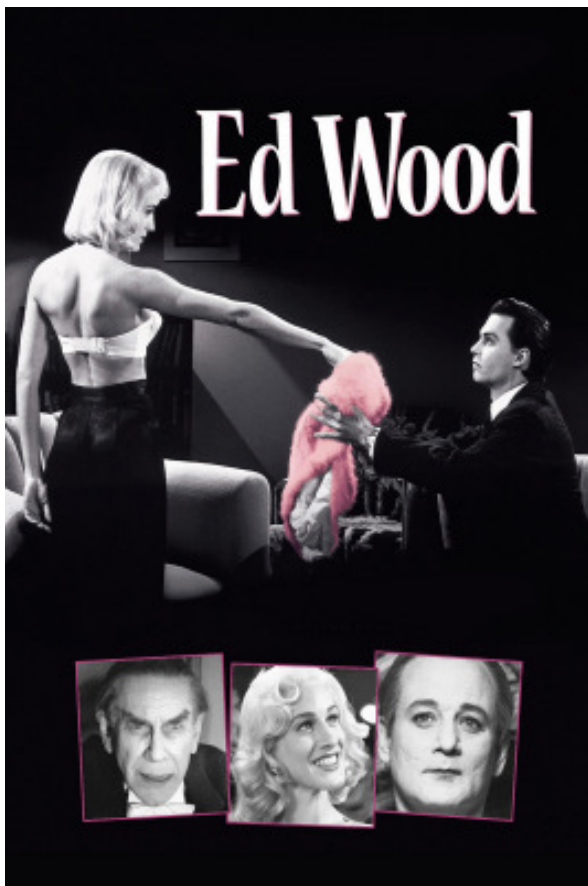
Cina, 2000

Genere: **drammatico**

Un amore intenso e irrealizzabile.

Hong Kong, 1962. I coniugi Chow e i coniugi Chan si trasferiscono lo stesso giorno in due appartamenti contigui. Sono il signor Chow e la signora Chan a rientrare più di frequente a casa ed è così che nel giro di breve tempo scoprono che i rispettivi consorti sono amanti. La volontà di comprendere le ragioni del tradimento subito li porterà a frequentarsi

sempre più spesso e a condividere le sensazioni provate.



4 LUGLIO

Ore
21.00

Regia: **Tim Burton**
Con: **Martin Landau, Patricia Arquette, Johnny Depp, Sarah Jessica Parker, Juliet Landau**

USA, 1994

Genere: **commedia, biografico**

**IN LINGUA
ORIGINALE**

Consigli
per la visione
di bambini
e ragazzi

+ 16

Lo stralunato Ed Wood sa bene cosa significa preoccuparsi di quel che pensa la gente. Appassionato di abiti femminili, li indossa sin da bambino, affrontando sguardi perplessi, cercando di capirne il disturbo e di coglierne il senso, diverso tempo prima che la travolgente passione per il cinema colpisse il suo estro frettoloso. Per questo il giovane regista, attore e produttore della vivace

Hollywood degli anni '50, talmente abituato ad essere guardato e giudicato, non ha paura di sottoporsi all'ennesimo esame del grande schermo



11 LUGLIO

Ore
21.00

Regia: **Bryan Singer**

Con: **Rami Malek, Lucy Boynton, Gwilym Lee, Ben Hardy, Joseph Mazzello, Aidan Gillen**

Gran Bretagna - USA, 2018

Genere: **biografico, drammatico, musicale**

Da qualche parte nelle suburb londinesi, Freddie Mercury è ancora Farrokh Bulsara e vive con i genitori in attesa che il suo destino diventi eccezionale. Perché Farrokh lo sa che è fatto per la gloria. Contrastato dal padre, che lo vorrebbe allineato

alla tradizione e alle origini parsi, vive soprattutto per la musica che scrive nelle pause lavorative. Dopo aver convinto Brian May (chitarrista) e Roger Taylor (batterista) a ingaggiarlo con la sua verve e la sua capacità vocale, l'avventura comincia. Insieme a John Deacon (bassista) diventano i Queen e infilano la gloria malgrado (e per) le intemperanze e le erranze del loro leader: l'ultimo dio del rock and roll.



14 LUGLIO

**Ore
17.00**

Regia: **Gore Verbinski**

Con: **Johnny Depp, Isla Fisher, Abigail Breslin, Ned Beatty, Alfred Molina, Bill Nighy**

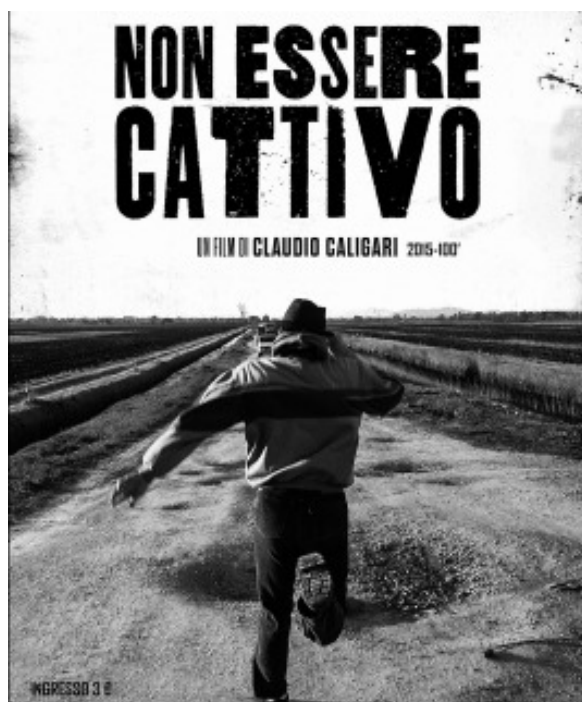
USA, 2011

Genere: **animazione**

Un curioso westernleonino fatto di volti e caratteristi

Chiuso in un piccolo acquario scoperto, abituato a relazionarsi unicamente ad una palma finta, un insetto morto e una bambola a cui mancano la testa, un braccio e le gambe, un camaleonte si crede un attore. Mentre viene trasportato in macchina lungo il deserto al confine tra Stati Uniti e Messico un

imprevisto lo sbalza fuori dall'abitacolo e cambia tutta la sua vita. Da che era solo in un acquario ora è solo nel mezzo del deserto.



18 LUGLIO

**Ore
21.00**

Regia: **Claudio Caligari**

Con: **Luca Marinelli, Alessandro Borghi, Silvia D'Amico, Roberta Mattei, Alessandro Bernardini**
Italia, 2015

Genere: **drammatico**

Ostia, 1995. Vittorio e Cesare sono amici da una vita, praticamente fratelli. Cresciuti in un quartiere degradato campano di espedienti, si drogano, bevono e si azzuffano con altri sbandati come loro. A casa Cesare ha una madre precocemente invecchiata che accudisce una nipotina malata, la

cui madre è morta di Aids. Vittorio invece sembra non avere nessuno al mondo, e quando incontra Linda vede in lei una possibilità di costruire una vita normale. Trova lavoro e cerca di coinvolgere anche Cesare, che nel frattempo si è innamorato di Viviana, una disperata come lui ma piena di voglia di costruirsi un futuro. Riusciranno Rosencrantz e Guildenstern a diventare protagonisti della loro vita?



21 LUGLIO

Ore
21.00

Gli incompresi, viaggio alla scoperta di Lucio Fulci e Mario Bava. I Cattivi maestri di Tarantino.

Introduzione di
**Gianluca
Giannini**

Regia: **Lucio Fulci**

Con: **Irene Papas, Florinda Bolkan, Barbara Bouchet, Virgilio Gazzolo, Marc Porel**

Italia, 1972

Genere: **poliziesco**

Un giallo all'italiana.

In un paesino del sud, un giornalista milanese in vacanza scopre l'efferato uccisore di tre bambini. I produttori riuscirono a montare una efficace trovata pubblicitaria: il fim fu sequestrato perché in una lunga sequenza la Bouchet appare nuda in compagnia d'un bambino, cosa proibita dalla censura, ma, al processo, si poté dimostrare che il bambino era in realtà un nano maggiorenne e ciò valse l'assoluzione della pellicola.



25 LUGLIO

Ore
21.00

Regia: **Nick Cassavetes**

Con: **Ryan Gosling, Rachel McAdams, James Garner, Gena Rowlands, James Marsden, Sam Shepard**

USA, 2004

Genere: **drammatico**

Consigli
per la visione
di bambini
e ragazzi

+ 13

La famiglia Cassavetes torna al cinema, anche se orfana del grande John, il capostipite: Nick, il figlio, dirige; Gena Rowlands, la moglie, interpreta accanto a Ryan Gosling e Rachel McAdams. La storia è tratta da un romanzo di Nicholas Sparks, autore amato dal cinema 'romantico'. Una donna anziana affetta dal morbo di Alzheimer si sente narrare da un altro

ricoverato la storia di un amore nato negli anni Trenta. In realtà quell'amore non è frutto della fantasia di uno scrittore. Non diciamo altro per non togliere quel po' che resta di attesa in un film che fa del romanticismo cinematograficamente più smaccato il suo punto di forza.



1 AGOSTO

Ore
21.00

Regia: **James Franco**
Con: **James Franco, Dave Franco, Seth Rogen, Alison Brie, Ari Graynor, Jacki Weaver**

**IN LINGUA
ORIGINALE**

usa, 2017

Genere: **commedia, drammatico**

Greg è un aspirante attore, ancora incapace di lasciarsi andare, che rimane affascinato, durante una lezione, dalla libertà d'espressione e dalla carica emotiva di uno strano tizio di nome Tommy Wiseau. Greg diventa così il primo amico che Tommy abbia mai avuto e i due partono per cercare fortuna verso Los Angeles. Ma la fortuna è merce rara, e il sogno di fare cinema brucia dentro di loro, al

punto che i due partoriscono l'idea folle di The Room: un film scritto diretto interpretato e prodotto da Tommy, passato alla cronaca come il film più brutto della storia del cinema.

Consigli
per la visione
di bambini
e ragazzi

+ 13



8 AGOSTO

Ore
21.00

Regia: **Peter Farrelly**
Con: **Viggo Mortensen, Mahershala Ali, Linda Cardellini, Sebastian Maniscalco, P.J. Byrne**

USA, 2018

Genere: **commedia**

Consigli
per la visione
di bambini
e ragazzi

+ 13

Un classico film americano da grande pubblico scritto, diretto, interpretato con tutti gli attributi: un vero spasso.

New York City, 1962. Tony Vallelonga, detto Tony Lip, fa il buttafuori al Copacabana, ma il locale deve chiudere per due mesi a causa dei lavori di ristrutturazione. Tony ha moglie e due figli, e deve trovare il modo di sbarcare il lunario per quei due mesi. L'occasione buona si presenta nella forma del dottor Donald Shirley, un musicista che sta per partire per un tour di concerti con il suo trio attraverso gli Stati del Sud, dall'Iowa al Mississippi. Peccato che Shirley sia afroamericano, in un'epoca in cui la pelle nera non era benvenuta, soprattutto nel Sud degli Stati Uniti. E che Tony, italoamericano cresciuto con l'idea che i neri siano animali, abbia sviluppato verso di loro una buona dose di razzismo.

11 AGOSTO

Ore
17.00

Regia: **Phil Lord, Christopher Miller**
Con: **Chris Pratt, Will Ferrell, Elizabeth Banks, Will Arnett, Nick Offerman, Alison Brie**

USA - Australia, 2014

Genere: **animazione**

Emmet Brickowski è un cittadino felice di una ridente metropoli fatta di Lego di cui rispetta tutte le regole: segue la musica trasmessa dalla tv, è gentile con gli altri e si reca diligentemente al lavoro (costruire palazzi) esattamente come gli viene detto di fare dalle "istruzioni". Proprio al cantiere un giorno incontra una ragazza e per errore casca in una voragine nella quale entra in contatto con un pezzo speciale, oggetto del desiderio di una setta di ribelli di cui Emmet non conosceva l'esistenza. La sua vita

viene così trasformata in quella di un avventuriero



15 AGOSTO

Ore
17.00

Regia: **Sydney Sibilia**

Con: **Edoardo Leo, Valeria Solarino, Valerio Aprea, Paolo Calabresi, Libero de Rienzo**

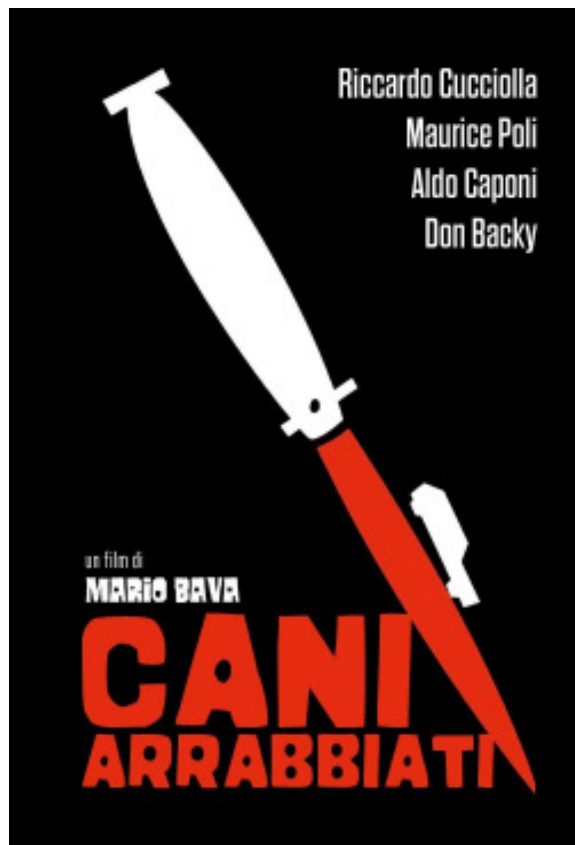
Italia, 2013

Genere: **commedia**

Roma, i nostri tempi. A un ricercatore universitario viene negato il rinnovo dell'assegno di ricerca; ha 37 anni, una casa da pagare, una fidanzata da soddisfare, molti amici accademici finiti per strada, stesso destino. Pietro Zinni, un chimico, non vuole fare la loro stessa fine, non vuole essere umiliato facendo il lavapiatti in un ristorante cinese, né il benzinaio per un gestore bengalese. Le sue

qualifiche e il suo talento non possono essere buttati al vento. Si ingegna e scopre una possibilità ai limiti della legalità: sintetizza con l'aiuto di un suo amico chimico una nuova sostanza stupefacente tra quelle non ancora messe al bando dal ministero. La cosa in sé è legale, lo spaccio e il lucro che ne derivano no. Ma fa lo stesso, i tempi sono questi. Pietro recluta così tutti i suoi amici accademici finiti in rovina, eccellenti latinisti, antropologi e quant'altro e mette su una banda. Lo scopo è fare i soldi e vedersi restituita un briciolo di dignità. Le cose poi prendono un'altra piega...





18 AGOSTO

Ore
21.00

Gli incompresi, viaggio alla scoperta di Lucio Fulci e Mario Bava. I Cattivi maestri di Tarantino.

Introduzione di
**Gianluca
Giannini**

Regia: **Mario Bava**

Con: **Riccardo Cucciolla, Lea Lander, Maurice Poli, Don Backy, George Eastman**

Italia, 1974

Genere: **hard boiled**

Claustrofobico incubo on-the-road, questo titolo segna una decisa virata verso il realismo da parte del più osannato tra i maestri dell'horror italiano: Mario Bava. Poco nota in patria perchè edita due decenni dopo la realizzazione, l'opera si presenta come un concentrato di cruda violenza, colpi di scena e feroce bastardaggine: cocktail votato all'intrattenimento in grado di fare cassa all'epoca quanto di ispirare i massimi esponenti del prolifico filo-

ne/carrozzone del pulp moderno. Inutile quanto imbarazzante sottolineare le assonanze tra "Rabid Dogs" (questo il titolo inglese) e "Reservoir Dogs" (Le Iene) di Tarantino, che si può considerare a ben donde un ispirato ed ironico remake del film di Bava.



22 AGOSTO

Ore
21.00

Regia: **Bradley Cooper**

Con: **Bradley Cooper, Lady GaGa, Sam Elliott, Andrew Dice Clay, Anthony Ramos, Bonnie Somerville**

USA, 2018

Genere: **drammatico, musicale, sentimentale**

Ally fa la cameriera di giorno e si esibisce come cantante il venerdì sera, durante l'appuntamento in travesti del pub locale. È lì che incontra per la prima volta Jackson Maine, star del rock, di passaggio per un rifornimento di gin. E siccome nella vita di Jack un super alcolico tira l'altro, dalla più giovane età, i due proseguono insieme la serata e Ally si ritrova a prendere a pugni un uomo grande il doppio di lei, reo di essersi comportato da

Consigli
per la visione
di bambini
e ragazzi

+ 13

fan molesto. Il resto della storia la conosciamo: la favola di lei comincia quando lui la invita sul palco, rivelando il suo talento al mondo, poi sarà con le sue mani che scalerà le classifiche, mentre la carriera e la tenuta fisica e psicologica di lui rotolano nella direzione opposta, seguendo una china oramai inarrestabile.

29 AGOSTO

Ore
21.00

Regia: **Cameron Crowe**

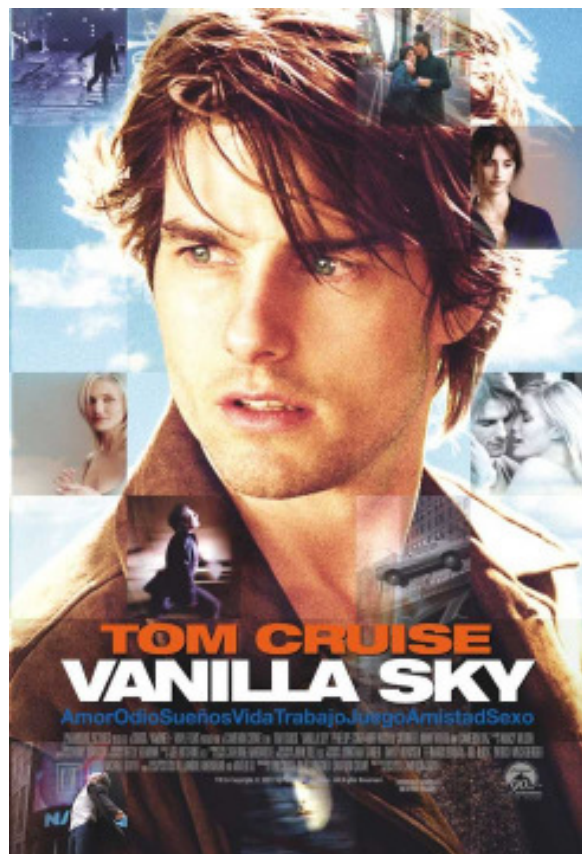
Con: **Tom Cruise, Cameron Diaz, Kurt Russell, Penélope Cruz, Jason Lee, Noah Taylor**

USA, 2001

Genere: **thriller**

David Aames è un uomo davvero fortunato. È giovane, bello e ricco, essendo l'erede di un impero editoriale. È abituato ad ottenere ciò che vuole, quando vuole. Finché un giorno incontra Sofia che identifica come la donna dei suoi sogni. Ma ha appena fatto in tempo a comprenderlo che la ragazza scompare. La vita di David non può più essere la

stessa. Si metterà a cercarla in modo ossessivo correndo numerosi rischi.



5 SETTEMBRE

Ore
21.00

Regia: **Liza Johnson**

Con: **Michael Shannon, Kevin Spacey, Alex Pettyfer, Johnny Knoxville, Colin Hanks**

USA, 2016

Genere: **commedia**

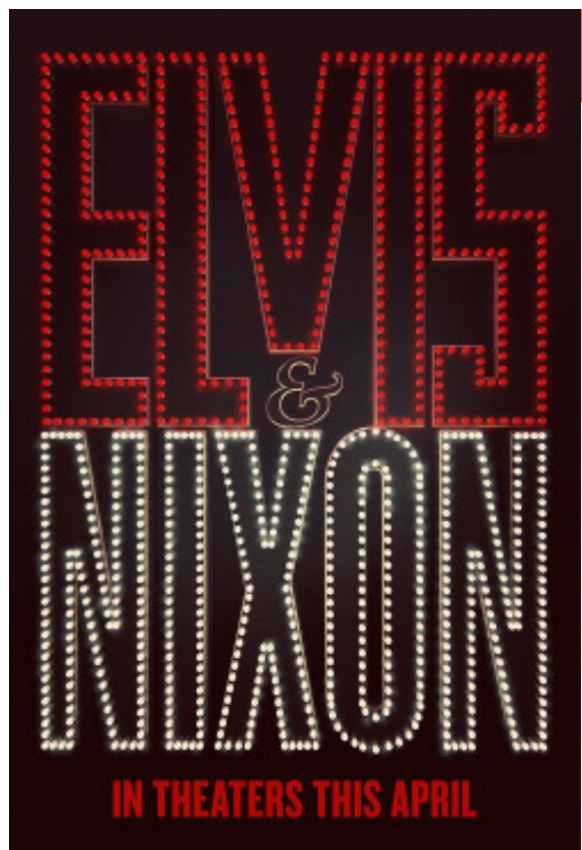
**IN LINGUA
ORIGINALE**

Elvis Presley ha un sogno: essere nominato agente federale dal presidente Richard Nixon. Agli inizi degli anni Settanta l'America è in ambascie. Manifestazioni contro la guerra in Vietnam, rivendicazioni delle Black Panthers, debutto del movimento Hippie e degrado dei costumi richiedono un intervento immediato ed eroico. Deciso a essere lui il local hero che mette ordine nel disordine sociale, Elvis chiede udienza alla Casa Bianca.

Ma il presidente Nixon snobba la rock star, che lascerebbe volentieri alla porta senza l'intervento della figlia, fan accanita di Presley, e dei suoi consiglieri che ritengono quell'incontro provvidenziale alla luce delle prossime elezioni

Consigli
per la visione
di bambini
e ragazzi

+ 13



12 SETTEMBRE Ore **21.00**

Regia: **Matteo Garrone**

Con: **Marcello Fonte, Edoardo Gero, Nunzia Schiano, Adamo Dionisi, Francesco Acquaroli**

ITALIA, 2018

Genere: **drammatico**



Consigli
per la visione
di bambini
e ragazzi

+ 13

Marcello ha due grandi amori: la figlia Alida, e i cani che accudisce con la dolcezza di uomo mite e gentile. Il suo negozio di toelettatura, Dogman, è incistato fra un "compro

oro" e la sala biliardo-videteca di un quartiere periferico a bordo del mare, di quelli che esibiscono più apertamente il degrado italiano degli ultimi decenni. L'uomo-simbolo di quel degrado è un bullo locale, l'ex pugile Simone, che intimidisce, taglieggia e umilia i negozianti del quartiere. Con Marcello, Simone ha un rapporto simbiotico come quello dello squalo con il pesce pilota

15 SETTEMBRE Ore **17.00**

Regia: **Don Hall (II), Chris Williams**

Con: **Ryan Potter, Scott Adsit, T.J. Miller, Jamie Chung, Daniel Henney, Damon Wayans Jr.**

USA, 2014

Genere: **azione, animazione, commedia**



Ogni notte, nei vicoli più reconditi della metropoli futuristica di San Fransokyo si improvvisano i ring delle competizioni clandestine più acerrime e avanguardistiche, i bot fight, o le lotte tra robot. Il quattordicenne Hiro Hamada, prodigio della robotica, è un insospettabile campione di tali tenzoni che lo portano inevitabilmente a rimanere invischiato in guai più grossi di lui, allorché vince grosse scommesse contro i veterani dell'azzardo. A salvarlo c'è però sempre il fratello maggiore Tadashi, che

cerca di allontanarlo dalla pericolosa passione per i bot fight. A tal fine, Tadashi cerca di convincere Hiro ad entrare con lui nell'élite del San Fransokyo Institute of Technology. Dopo una visita presso il 'covo dei geeks', dove Tadashi presenta a Hiro i suoi sodali Gogo, Honey Lemon, Wasabi e Fred e il suo progetto Baymax, un robot gonfiabile inteso a fornire ausilio sanitario sia fisico sia psicologico, il genio teenager è più che convinto.

19 SETTEMBRE Ore **21.00**



Regia: **Giuseppe Tornatore**
Con: **Gérard Depardieu, Roman Polanski, Sergio Rubini, Nicola Di Pinto, Paolo Lombardi**

Italia, 1994

Genere: **drammatico**

Consigli
per la visione
di bambini
e ragazzi

+ 13

Abbandonato il taglio "turistico-italiano", questa volta Tornatore racconta una storia che parte sottotono e diventa complessa, fin troppo. Tra incubo e giudizio divino, tra purgatorio e fantasmi del passato. Della trama è meglio non svelare tutto. Basti sapere che un uomo, durante un tremendo

temporale, viene condotto davanti a un commissario. È sospettato di omicidio e, nonostante neghi tutto, esistono molti indizi su di lui.



26 SETTEMBRE Ore **21.00**

Regia: **Jean-Luc Godard**

Con: **Jean-Paul Belmondo, Jean Seberg, Daniel Boulanger, Jean-Pierre Melville, Henri-Jacques Huet**

Francia, 1960

Genere: **drammatico**

Michel Poiccard, ladro d'automobili, uccide un motociclista della polizia stradale che lo inseguiva per un sorpasso proibito. Tornato a Parigi, ritrova Patrizia, un'amichetta americana di cui s'era innamorato. Intanto è ricercato dalla polizia. Opera prima di Godard, questo film sul disordine del nostro

tempo divenne il manifesto della Nouvelle Vague e, insieme con Hiroshima mon amour (1959) di Resnais, contribuì alla trasformazione linguistica del cinema negli anni '60, sfidando le regole canoniche della grammatica e della sintassi tradizionali.

Questa attività dell'associazione "la LUNA", oltre che essere un modo

per trascorrere alcune serate insieme "al cinema", permetterà di continuare il progetto di potenziamento e ammodernamento del Teatro Comunale di Palagano "Ignazio Ranucci".

TESSERAMENTO ANNO 2019

**SOCIO
CINELUNA**

LUNA NUOVA + CINEMA: 30 euro/anno

"Abbonamento" al periodico **la LUNA nuova** + visione di **TUTTI I FILM** proiettati per l'anno solare, o per l'anno successivo se eseguita in dicembre

**SOCIO
CINEMA**

CINEMA: 15 euro/anno

Visione di **TUTTI I FILM** proiettati per l'anno solare, o per l'anno successivo se eseguita in dicembre.
Non prevede "l'abbonamento" a **la LUNA nuova**

**SOCIO
LUNA**

SOLO LUNA: 20 euro/anno

"Abbonamento" al periodico **la LUNA nuova**, per l'anno solare, o per l'anno successivo se eseguita in dicembre.
Non prevede la visione dei film.

In ottemperanza ai regolamenti in materia di assicurazione e tutela dei diritti cinematografici
**POSSONO ASSISTERE ALLE PROIEZIONI CINEMATOGRAFICHE SOLO
GLI ISCRITTI ALL'ASSOCIAZIONE CULTURALE "LA LUNA".**

Sono autorizzati a raccogliere le sottoscrizioni:

Nadia Marasti, ditta Edilart Marasti (Ferramenta)

Via XXIII Dicembre, 35 - Palagano Tel. 0536 961521

Ricchi Bruno, Assicurazioni

Via XXIII Dicembre, 8 - Tel. 0536 961266

È possibile iscriversi o rinnovare la sottoscrizione anche in occasione delle proiezioni cinematografiche.